

queue barrée de noir. M. le Dr. Vouga les a aussi observés du côté de St-Aubin.

**Xema rldibundum**, 346 — **la mouette rieuse.**

5 juillet. Devant Serrières, 3 rieuses en plumage d'adulte.

20, 21 juillet. Une trentaine, au même endroit.

28 juillet. Plusieurs juv. 1915.

30 juillet. Devant Saint-Aubin, Estavayer et en plein lac, observé seulement des rieuses en plumage d'adulte.

**Sterna fluviatilis**, 350 — **l'hirondelle de mer Pierre Garin.**

Juillet. Quelques-unes sont signalées devant St-Aubin (Dr. Vouga).

30 juillet. Un individu observé en plein lac entre Estavayer et St-Aubin.

**Sterna nigra**, 356 — **l'hirondelle de mer épouvantail.**

Juillet. Quelques individus devant St-Aubin.

(A suivre.)



**Eine Ausstellung für Vogelkunde und Vogelschutz** hat unser fleissiges Mitglied Herr *Stemmler-Vetter*, anfangs Juli d. J. in der Turnhalle am Bach in *Schaffhausen* veranstaltet. Diese Ausstellung umfasste 380 präparierte Vögel, 12 Vogelskelette, Hunderte von Brustheinen und Becken, eine Fuss- und eine Kopfsammlung, eine grosse Zahl von Horsten und Nester, photographische Bilder aus dem Vogelleben (Naturaufnahmen z. Teil vom Veranstalter selbst), eine umfangreiche ornithologische Literatur (Naumann, Brehm, Meerwarth, der Katalog der Schweiz. Vögel, der „Ornithologische Beobachter“ u. s. w.); Tabellen über Magenbefunde u. s. w.

Zu unserem Leidwesen war es uns nicht möglich, die Ausstellung zu besuchen. Alle Schaffhauser Zeitungen bringen aber sehr lobende Berichte über die gelungene Veranstaltung. So schreibt z. B. unter anderem das „Schaffhauser Intelligenzblatt“ (Nr. 157 vom 8. Juli 1915): „Die Bachtturnhalle beherbergt zurzeit eine ornithologische Ausstellung, die ungemein reichhaltig und instruktiv ist. Herr Karl Stemmler, der diese hundert und abermals hundert von Vögeln aller Arten gesammelt und präpariert hat, legt in dieser Ausstellung dem Publikum gleichsam sein bisheriges Lebenswerk vor. Die Sammlung und Präparierung all dieser ausgestellten Vögel stellt entschieden ein gewaltiges Stück Arbeit dar, vor dem man Respekt haben muss. Hört man zu, wie Herr Stemmler seine Vogel-Präparate einer Schulklasse erklärt, so sieht man, dass er es nicht nur versteht, seine Vögel aufs beste auszustopfen; von dem Leben und den Lebensbedingungen seiner Vögel weiss der Aussteller so viel Interessantes mitzuteilen, dass jedes Kind den anschaulichen Erläuterungen des Vogelkenners mit Teilnahme folgt. Und aus jahrelangem, intensivem Beobachten und Studieren ist Herr Stemmler ein trefflicher Kenner der Vogelwelt geworden; ob er von den zarten, kleinen Singvögeln oder von den Vogelgeschlechtern der Krähen und Eulen (gerade von diesen sind prächtige Exemplare hier!) spricht, immer zeigt sich dieselbe Sachkunde und Liebe.“ Und das „Tage-Blatt für den Kanton Schaffhausen“ (Nr. 157 vom 8. Juli 1915) widmet der Ausstellung auch einen längeren Artikel. Darin wird

u. a. gesagt: „Es ist da die beste Gelegenheit für den *Anschauungsunterricht*. Das haben die Lehrer auch sofort begriffen. Als wir gestern Morgen der Ausstellung ein Stündchen widmeten, lösten zwei Klassen der Mädchenrealschule sich ab. Herr Stemmler hielt den Mädchen einen sehr geläufigen und hübschen Vortrag, erklärte mit wenigen Worten die Existenzbedingungen der einzelnen Vogelarten, zeigte, wie diese für den Kampf ums Dasein ausgerüstet sind, und kämpfte auch gegen den Unverstand an, einzelne Arten, so die Wespenbussarde, die Eulen, die Sperber auszurotten.“ Und dann zum Schluss: „Herr Stemmler hat damit für die Heimatkunde, den Heimat- und den Naturschutz etwas Schönes geleistet.“

Diesem Satz stimmen wir von Herzen bei. *Für einen Einzelnen war diese Ausstellung eine gewaltige Leistung, die nur dank der Liebe und Sachkenntnis möglich war.* Wir beglückwünschen Herrn Stemmler zu seiner schönen Arbeit, mit der er die Vogelkunde sicher gut gefördert hat. *A. H.*

**Perdrix couvant des oeufs de Poule.** Voici un cas intéressant d'éducation de poussins par la Perdrix. De quelle manière les poussins vinrent à naître dans le nid d'une Perdrix? On ne sait au juste: toutes les probabilités sont toutefois qu'une Poule ayant passé près du nid, et étant disposée à pondre, y déposa deux oeufs que la Perdrix couva avec les siens propres. On eut vent de la chose en apercevant à distance deux volatiles dont la nature et l'espèce étaient incertaines. En approchant — avec précaution, car on croyait avoir affaire à quelque gibier — on constata que c'était deux jeunes coqs, vigoureux et vifs, qui s'enfuirent à toutes jambes. Mais derrière eux, s'élevèrent deux Perdrix: les quatre oiseaux vivaient ensemble et cherchaient pâture en commun. Une des Perdrix prit le vol, l'autre s'écrasa dans l'herbe; les deux poulets se jetèrent dans un marécage rempli d'herbe et de jonc où ils se cachèrent, car les poulets sont tout aussi sauvages que les Perdrix: la longue série d'ancêtres domestiques qu'ils ont derrière eux, ne leur a point transmis la domestication héréditaire et ils sont aussi farouches que les parents d'adoption avec lesquels ils vivent. Chose curieuse, tandis que les jeunes Perdrix semblent avoir quitté leurs parents et vivent indépendantes, seuls les deux poulets d'adoption continuent à tenir compagnie au vieux couple. Souvent, quand on passe dans les champs où habite le quatuor, celui-ci se lève tout d'un coup, comme un seul oiseau: tous quatre prennent leur vol et vont s'abattre à distance sûre. Les poulets imitent donc les Perdrix au point de vue de l'usage des ailes. Le poulet vole généralement peu: il se sert plutôt de ses jambes, et cette modification de l'instinct n'en est que plus intéressante.

**Waldkauz und Waldohreulen** (s. Abbildung auf Seite 172). Dieses hübsche Eulendidyll, welches uns die zwei bekanntesten einheimischen Vertreter des Eulengeschlechtes in origineller Weise vor Augen führt, wurde zuerst in „*Reclams Universum*“ unter dem Titel „Die drei Grazien“ veröffentlicht. Das Klischee wurde uns vom Verlag Philipp Reclam jun. in Leipzig zur Verfügung gestellt. *K. D.*

---

Redaktion: **Karl Daut** in Bern. ... Prof. **A. Mathey-Dupraz** à **Colombier**.  
Redaktionskommission — Commission de rédaction: Dr. K. Bretscher in Zürich, Max Diebold in Aarau, Dr. H. Fischer-Sigwart in Zofingen.